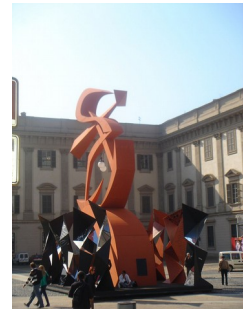
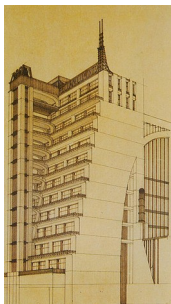


## RUMORE e VELOCITA'

nel 900 il progresso e le nuove scoperte tecnologiche cambiano radicalmente la società e le abitudini di vita dell'uomo. La vita diventa sempre più caotica e frenetica soprattutto nelle città e nelle fabbriche. Si diffondono automobili, vengono inventati nuovi mezzi di diffusione musicale, la radio, il grammofono, i dischi di vinile. L'arte e la musica documentano nelle opere questo cambiamento, espressione di Progresso, attraverso il movimento chiamato

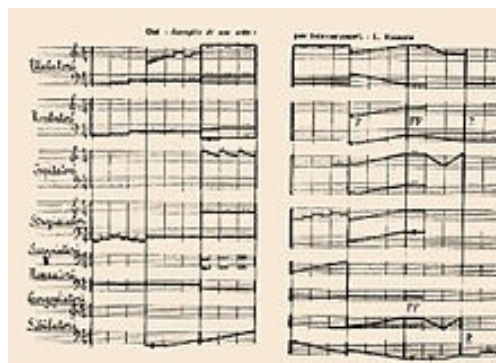
## FUTURISMO

movimento artistico italiano, che influenzerà anche altre correnti europee affini, in cui viene esaltata la civiltà delle macchine, il concetto di velocità, di rumore e di dinamismo. I futuristi esplorano ogni forma di espressione: dalla pittura alla scultura, alla letteratura (poesia e teatro), la musica, l'architettura, la danza, la fotografia, il cinema e persino la gastronomia.



nella musica vengono create composizioni con l'utilizzo di rumori di vario genere , da soli o inseriti in brani eseguiti da strumenti tradizionali e da percussioni.

Il movimento futurista chiamato RUMORISMO (arte dei rumori) venne fondato da Luigi Russolo che compose brani servendosi di un macchinario da lui stesso costruito, **L'intonarumori**, col quale ricostruì in studio diversi rumori legati alle fabbriche, alle auto, ai treni, agli autobus , al panorama sonoro delle moderne città industriali. La sua partitura non ha più le tradizionali note, ma dei segni di riferimento che corrispondono a precisi rumori



brani proposti per l'ascolto in classe: risveglio di una città con intonarumori (Russolo)

In America nasce il **Musical**, dalla fusione dell'operetta francese , l'opera lirica e la pantomima con la musica **Jazz** , afroamericana.

**Georges Gershwin** compone “un americano a Parigi” poema sinfonico che descrive le sensazioni di un turista americano nella capitale francese. Nell'orchestra inserisce rumori e le dinamiche tipici della vita cittadina di allora, la velocità dei mezzi di trasporto , i loro clacson.

Ascolto pag.244 /A



Egli scrisse anche la **Rapsodia in Blue** e il melodramma **Porgy and Bess**, omaggio alla musica Jazz afro-americana di cui era appassionato esecutore.

